



OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Etapa națională, 21 aprilie 2016
clasa a XII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Eseul/răspunsurile nu vor fi precedate de titlu și/sau motto.
- Timpul de lucru: 3 ore.
- Total: 120 de puncte.

Citește cu atenție fragmentele de mai jos.

A.

Te-am văzut într-o pădăie,
umblai singură în papuci,
tăiai din lună câte o felie
și-ți adia trupul ușor, a tei și a nuci.

Te-ai urcat apoi pe o petală,
ca să pui o șoptă în glastră,
de ce-ți dădea târcoale o portocală
și în lacrimă-ți plutea o Mediterană albastră?

Soarele apunea singur într-o garoafă
când plecai cu pleoapa într-o gondolă,
turnai din umăr, ca dintr-o carafă
în noaptea neagră, o prea albă smoală.

Iazul, pe un nufăr tot așteptându-te să vii,
se întuneca ștergându-ți în oglinzi ochii cu totul,
treceau ceruri subțiri printre scrumbii,
când urșii albi scormoneau stelele cu botul.

Pâraiele din munte descuie-le din poșetă,
sunt fire de argint pentru găтели de vară,
în degete ia din lună o rază ca pe o croșetă
și pune suspinelor tăceri, să nu se audă, să nu doară.

Atunci, un fluture cu cai mov se va opri la scară
și va coborî o lumină pală în rochie lungă,
printre flori se va cerne o foarte ușoară seară
iar la orizont din Dumnezeu va rămâne doar o dungă.

(Stephan Roll, *Glumă de primăvară*, 1930)



B.

sunt așa de trist, tu nu ții la mine.
știam că tu nu poți să ții la mine.
... și construise un dirijabil de catifea reiată doar pentru tine
... și clădisem un castel cu giruete de discuri cu Dylan doar pentru tine
... și pavasem autostrăzi de cristal cu amprente mele doar pentru tine
... și vânasem păuni cu alicie de frezii doar pentru tine
... și începusem să cred că lumea o poți ține-n palmele făcute căuș
... și că poți să bei din ea până te sature și că toată noaptea apoi te vor arde pe gât constelațiile
... și începusem să sper că voi mușca odată buzele existenței
... și începusem să sper că voi scăpa de coasa de plexiglas
acum însă e totu-n ruine:
nu te găsesc la telefon și de cinci zile nu mi-ai dat telefon!
îmi luasem abonament pe toate liniile din palma ta.
făcusem cabotaj secole-ntregi de-a lungul coastelor tale.
te privisem cum îți faci în oglinda ovală genele, cromozomii.
cum rujezi norii, cum demachiezi soarele, cum dai cu oja pe turle ...
mâță, gândește-te:
nu mai ești mică, dă-te jos din cartierul cu străzile veștede
nu mai minți, nu te preface și nu mă-nșela.
sunt așa trist, dragostea noastră n-o să dureze
tu nu ții la mine.
... și construise un parc bomarzo* cu monștri de sulf pentru tine
... și îmi vătuisem umerii blocului ca să par mai impozant pentru tine
... și întinsesem între avioanele sanitare ghirlande de gura-leului
... și cumpărasem un frigider cu aripi de fluture tropical
... și începusem să cred că pot asana timpul
... și că pot umbla apoi cu cizme de cauciuc prin albia umedă și goală unde cursese timpul și că
pot aduna peștii fantastici care înotaseră în apa timpului,
peștii cu scheletul de ace de ceas, cu urechi de fotografii, cu inima de ochi omenești
și începusem să sper că voi sparge în dinți cochilia morții
și începusem să sper că îți voi vedea pașii, că îți voi auzi pielea
de toate s-a ales praful.
ah, sună-mă, sună-mă măcar azi!

(Mircea Cărtărescu, *Sună-mă, sună-mă măcar azi!*, 1994)

* Parcul Bomarzo sau Parcul Monștrilor – complex monumental situat în Bomarzo (Italia), construit în secolul al XVI-lea, considerat cel mai extravagant parc renașcentist, populat cu sculpturi, mici clădiri și ornamente arhitecturale. Parcul a fost creat de Pier Francesco Orsini, condotier și protector al artelor, după moartea soției sale.

Subiectul I

30 de puncte

Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre următoarele cerințe:

1. Evidențiază două trăsături prin care poezia lui Mircea Cărtărescu, *Sună-mă, sună-mă măcar azi!*, polemizează cu modernismul sau cu romantismul. **6 puncte**
2. Comentează rolul câmpului lexico-semantic al primăverii în construcția mesajului poeziei lui Stephan Roll. **6 puncte**
3. Prezintă două efecte stilistice ale utilizării stilului colocvial în poezia *Sună-mă, sună-mă măcar azi!* **6 puncte**
4. Compară, utilizând câte două exemple din fiecare poezie, modul în care se manifestă funcția conativă a limbajului în cele două texte. **6 puncte**
5. Susține-ți opinia despre modul în care se reflectă raportul natural-artificial în cele două poezii. **6 puncte**

Notă!

Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.



Subiectul al II-lea

30 de puncte

Imaginează-ți un dialog între doi îndrăgostiți care tocmai au terminat de citit *Glumă de primăvară* și *Sună-mă, sună-mă măcar azi!*. El consideră că textele sunt ironice la adresa iubirii/iubitei, ea este de părere că, dimpotrivă, ambele poezii elogiază dragostea/iubita. În susținerea fiecărui punct de vedere, vei face referire la cele două poezii sau la alte texte poetice. Dialogul va fi alcătuit din patru replici și nu va depăși 300 de cuvinte.

Subiectul al III-lea

30 de puncte

Scrie un eseu de 600-900 de cuvinte despre *metamorfozele poeziei de/despre dragoste*, pornind de la cele două texte citate și valorificând experiențele tale culturale.

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu 3 argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

Redactare

30 de puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 900 de cuvinte.

Pentru redactarea întregii lucrări, vei primi 30 de puncte (organizarea ideilor în scris – 6 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 6 puncte; utilizarea limbii literare – 6 puncte; ortografia – 4 puncte; punctuația – 4 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 2 puncte, respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte – 2 puncte).